



Analisis Semiotika Pada Poster Animasi Disney “LUCA”

Firaghaida Puspanalla Effendi ¹⁾; Aldila Mahadevi Akhadiyatni ²⁾

^{1,2)} Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

Email: ¹⁾ firaghaida@gmail.com ²⁾ aldilamahadevi654@gmail.com

ARTICLE HISTORY

Received 11 Mei 2023]

Revised [29 Mei 2023]

Accepted [24 Juni 2023]

KEYWORDS

semiotika, animasi, poster

This is an open access article
under the [CC-BY-SA](#) license



ABSTRAK

Poster film animasi merupakan salah satu untuk untuk mempromosikan suatu film, keberadaan poster film sudah menjadi bagian dalam produksi film, selain berfungsi untuk promosi, poster juga memiliki suatu makna makna tersembunyi yang akan membuat orang-orang penasaran ingin mengetahui isi dari poster tersebut melalui menonton filmnya. terlihat dari poster film animasi milik disney dan pixar, poster “Luca” ini memiliki karakteristik tersendiri dan mempunyai keunikan dimana terdapat sebuah pesan dan juga makna dari objek yang berada pada poster tersebut. Penelitian ini memiliki tujuan untuk lebih memahami makna visual dari poster “Luca”. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif dengan pendekatan semiotika dari Roland Barthes, dimana pada poster tersebut memperlihatkan perubahan wujud dari monster laut menjadi manusia biasa yang dapat bersahabat dengan seorang manusia. Pengambilan latar tempat yang terinspirasi dari kota Riviera berlokasi di Italia, serta pemilihan warna yang cerah pada poster semakin memberikan kesan bahagia dan cocok untuk ditonton oleh anak anak.

ABSTRACT

Animated film posters are one way to promote a film, the existence of a film poster has become part of film production, apart from functioning for promotion, posters also have hidden meanings that will make people curious to know the contents of the poster by watching the film. . seen from Disney and Pixar's animated film posters, posters "Luca" has its own characteristics and is unique in that there is a message and also the meaning of the object on the poster. This study aims to better understand the visual meaning of the “Luca” poster. This research method uses a descriptive semiotic approach from Roland Barthes, where the poster shows the change in form from a sea monster to an ordinary human who can be friends with a human. Taking a background inspired by the city of the Riviera located in Italy, as well as the selection of bright colors on the poster gives a more happy impression and is suitable for children to watch.

PENDAHULUAN

Secara umum, animasi diartikan sebagai suatu proses menggambar dengan mengubah gambar dari frame ke frame yang diatur dalam waktu tertentu sehingga menciptakan ilusi gambar yang bergerak. animasi sendiri merupakan kegiatan untuk menghidupkan gambar, sehingga benda benda yang ada di dalam animasi harus dibuat secara mendetail. Mulai dari ekspresi, gerak tubuh dari berbagai arah yang mendetail. animasi juga merupakan salah satu media audio visual yang dapat menyampaikan informasi dan pesan kepada para penontonnya. Saat ini animasi menjadi media hiburan yang paling diminati dari semua kalangan dan juga semua umur.

Meskipun banyak diminati, sebuah film animasi pastinya memerlukan sebuah promosi agar film animasi terlihat oleh banyak orang, salah satu sarana mempromosikan sebuah film animasi dengan menggunakan sebuah poster. Poster merupakan suatu gambar yang mengkombinasikan suatu unsur visual seperti gambar, garis dan kata-kata yang bertujuan untuk menarik perhatian serta mengkomunikasikan pesan secara singkat. Pada dasarnya semua poster film memiliki pesan pesan tersembunyi yang bisa ditemukan jawabannya melalui menonton film tersebut hal tersebutlah yang membuat banyak produsen film berlomba lomba untuk membuat suatu poster yang sangat menarik salah satunya pada poster film animasi luca yang diproduksi oleh walt disney dan pixar animation studios.

Film animasi ini dirilis di disney plus hotstar pada 18 juni 2021, film ini disutradarai oleh Enrico Casarosa yang dimana film ini merupakan kisah nyata pada masa kecil dari sang sutradara, film animasi

luca ini menceritakan dua anak laki laki yang merupakan monster laut yang sangat ingin mengendarai sebuah motor vespa dan pada akhirnya mereka muncul ke daratan pada sebuah kota yang penuh dengan manusia untuk mewujudkan impiannya bersama, dan menjaga kerahasiaannya bahwa mereka adalah monster laut dari para manusia yang mencoba untuk membunuhnya dalam analisis poster film animasi Luca.

Oleh karena itu, penulis menjadikan animasi ini untuk menganalisis poster dari animasi luca untuk diketahui makna makna yang tersembunyi di balik gambar poster dan juga karena animasi ini mengangkat tema yang menarik mengenai persahabatan dunia manusia dan dunia monster laut dengan alur cerita yang sangat seru dan juga santai.

LANDASAN TEORI

Teori Semiotika

Semiotika berasal dari kata Yunani yang berarti tanda (Pradopo, 1998). Semiotika adalah ilmu tentang tanda (Tinarbuko, 2003). Berawal dari bidang bahasa, cabang semiotika berkembang menjadi bidang seni dan desain. Ide dasar semiotika adalah pesan dan kode (Mudjiyanto & Nur, 2013). Semiotika, kajian tentang tanda masih terlalu luas karena terdapat beberapa pemikir semiotik seperti: Ferdinand de Saussure, Charles Sanders Peirce, Hjelmslev, Umberto Eco dan Roland Barthes (Pradoko, 2015). Setiap teori semiotik dari beberapa tokoh memiliki konsep yang berbeda (Zikrillah, & Sa'dudin, 2009).

Semiotika Roland Barthers

Salah satu pemikir semiotik merupakan Roland Barthes. Roland Barthes yaitu penerus pemikiran Saussure. Hal ini dibuktikan dengan teori semiotika Barthes yang menurut de Saussure (Haryono & Dedi, 2017) merupakan derivasi teori bahasa yang hampir harafiah. Menurut teori Saussure, semiotika dibagi menjadi dua bagian: penanda dan petanda. Roland Barthes kemudian berangkat untuk mengembangkan teori yang dikenal sebagai Denotasi, Konotasi dan Mitos. Denotasi adalah makna literal atau aktual yang ditangkap oleh panca indera manusia. Konotasi adalah tingkat kedua, yang menghasilkan makna implisit atau tidak pasti, sebagian besar terkait dengan psikologi, emosi, dan kepercayaan. Mitos adalah bahasa atau makna yang muncul secara berbeda karena pengaruh kehidupan sosiokultural dan cara pandang sekitarnya. (Dewi dan Riris, 2020)

METODE PENELITIAN

Metode Analisis

Penelitian ini menggunakan metode analisis data ilmu semiotika dengan pendekatan deskripsi kualitatif. penelitian ini dilakukan untuk menjelaskan makna makna yang terkandung didalam ilustrasi poster animasi " Luca". Pendekatan ini bertujuan untuk mengumpulkan informasi data secara rinci serta memahami secara menyeluruh terhadap suatu masalah.

Fokus penelitian pada analisis visual poster animasi luca menggunakan pendekatan semiotika mengenai ilmu tanda milik Roland Barthes, teori semiotika Roland Barthers sendiri merupakan pengembangan teori milik saussure yang mengatakan bahwa semiotika dibagi menjadi dua yaitu petanda dan penanda sedangkan teori roland barthes ini berfokus kepada tahap denotasi, konotasi.

Teknik yang digunakan untuk pengumpulan data yang terkait dengan animasi luca, yaitu dengan menonton film animasi luca, melakukan pencarian website terhadap disney dan pixar dan juga melengkapi data data melalui pencarian informasi yang didapat dari artikel dan jurnal yang ada di internet.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Pembahasan

Poster ini dirilis oleh Disney LA Press Pack yang merupakan website Disney dari kota Los Angel, Amerika serikat. Poster luca ini dirilis pada bulan Februari 2021, sekitar 4 bulan sebelum filmnya diluncurkan, Disney juga merilis beberapa gambar poster pada Luca.



Gambar 1. Poster animasi “Luca” tahun 2021



Sumber : disneylapresspack

Analisis visual poster animasi luca menggunakan pendekatan semiotika mengenai ilmu tanda milik Roland Barthes, teori semiotika Roland Barthes sendiri merupakan pengembangan teori milik Saussure yang mengatakan bahwa semiotika dibagi menjadi dua yaitu petanda dan penanda sedangkan teori Roland Barthes ini berfokus kepada tahap denotasi, konotasi.

TANDA VERBAL

Tanda verbal merupakan tanda yang dapat dianalisis dalam bentuk teks atau tulisan, pada poster ini terdapat beberapa tanda verbal diantaranya :

- Sebuah tulisan headline “LUCA”
- Tulisan mandatory diantaranya : Pixar, Disney dan estreno exclusivo 18 de junio. solo en disney+

TANDA VISUAL

Tanda visual merupakan tanda yang dapat dianalisis dalam bentuk gambar, pada poster ini terdapat beberapa tanda visual diantaranya :

- Logo type : disney, pixar
- Dlustrasi tipografi : “LUCA”
- Ilustrasi : 1. Langit biru cerah berawan
2. Latar tempat rumah padat penduduk dibawah kaki bukit

3. Seorang nelayan yang sedang memegang hasil ikan hasil tangkapan
4. Seorang anak remaja yang menduduki vespa dengan 2 temannya berdiri disamping
5. Seekor kucing
6. 3 anak remaja yang berada di pinggiran laut

Deskripsi Tanda verbal

Pada poster ini terdapat sebuah tulisan headline "LUCA" yang besar pada bagian atas poster, di atas headline terdapat mandatory Disney dan Pixar's, pada bagian bawah poster terdapat tulisan "Estreno Exclusivo 18 de junio. Solo en Disney+."

Deskripsi Tanda visual

Pada poster ini terdapat sebuah Logotype yang merupakan logo dari Disney dan "Pixar's kemudian ada ilustrasi tipografi yang bertuliskan "LUCA" dengan tambahan garis bergelombang di bawahnya yang terletak di atas poster, juga terdapat ilustrasi langit biru cerah berawan, dengan rumah padat penduduk di bawah kaki bukit yang menjadi latar tempat pada poster ini. Pada posisi tengah poster terdapat ilustrasi 3 anak remaja berada di pinggiran laut yang menjadi titik fokus dari poster ini, juga seekor kucing di samping, pada kanan dan kiri seorang nelayan yang sedang memegang ikan hasil tangkapan. Ilustrasi pendukung yang berada di sisi kanan dan kiri pada poster terdapat seorang anak remaja yang menduduki vespa dengan 2 temannya berdiri disamping dan seorang nelayan yang sedang memegang hasil ikan hasil tangkapannya.

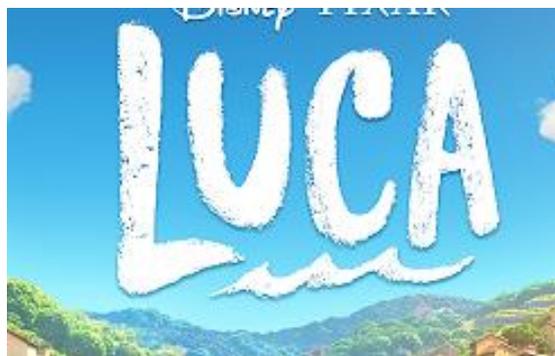
Makna Denotasi

Makna denotasi merupakan sistem signifikansi pada tingkat pertama yang penandanya mempunyai tingkat kesepakatan yang tinggi dan menghasilkan makna sesungguhnya, pada tahap ini membahas tanda verbal dan tanda visual dari sudut pandang secara harfiah.

- TANDA VERBAL

1.

Gambar 2. Headline pada poster



Sumber : disneylapresspack

Ini merupakan headline atau judul dari poster film animasi yang bertuliskan L. U. C. A dengan menggunakan warna putih yang bisa dimaknai sebagai warna yang bersih, kemurnian, dan polos.

2.

Gambar 3. Pesen tertulis pada poster



Sumber : disneylapresspack



pada bagian bawah poster terdapat sebuah tulisan “Estreno exclusivo 18 de junio. Solo en Disney+”. tulisan ini diambil dari bahasa spanyol yang berarti Rilis perdana pada 18 Juni. hanya di Disney+.

- TANDA VISUAL

1.

Gambar 4. Logo pada poster



Sumber : disneylapresspack

Tulisan Disney pixar yang terletak diatas judul poster film yang merupakan logo dari perusahaan yang memproduksi film animasi ini.

2.

Gambar 5. Headline pada poster

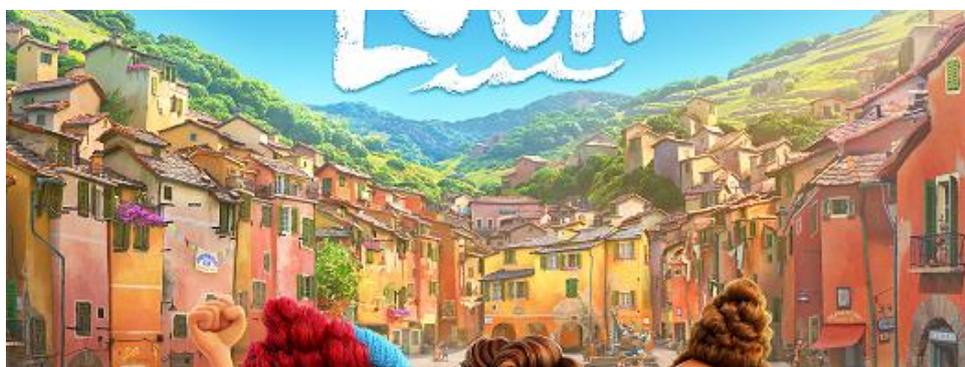


Sumber : disneylapresspack

Tulisan Luca yang berwarna putih dengan tambahan gambar gelombang di bawah tulisannya yang memiliki tekstur seperti menulis menggunakan pensil.

3.

Gambar 6. Ilustrasi layar tempat pada poster



Sumber : disneylapresspack

Terdapat bangunan penduduk yang padat terletak di kaki bukit pada poster tersebut

4.

Gambar 7. Ilustrasi 3 anak remaja yang menyatukan tangan pada poster



Sumber : disneylapresspack

2 anak remaja yang tengah berada di laut dengan bagian badan hingga kepala yang berwujud manusia sedangkan badan bagian bawahnya yang berwujud monster laut sedangkan 1 anak remaja lainnya yang memiliki wujud normal pada manusia sedang menyatukan tangan mereka di depan.

5.

Gambar 8. Ilustrasi seekor kucing



Sumber : disneylapresspack

Seekor kucing yang sedang mengangkat kaki depannya seperti sedang berjalan dengan buntut yang sedikit ke atas dan mata yang menyipit atau memicing layaknya ekspresi yang sedang menatap curiga.



6.

Gambar 9. Ilustrasi seseorang memegang ikan pada poster



Sumber : disneylapresspack

Seorang nelayan yang tidak memiliki lengan tangan sebelah kanan sedang berdiri sambil memegang beberapa ikan hasil tangkapannya

7.

Gambar 10. Ilustrasi seseorang yang menduduki vespa dan 2 orang disamping pada poster



Sumber : disneylapresspack

Seorang anak remaja yang terduduk di atas vespa bersama 2 anak buahnya dengan ekspresi wajah yang angkuh dan juga sombong menatap kedepan.

Makna Konotasi

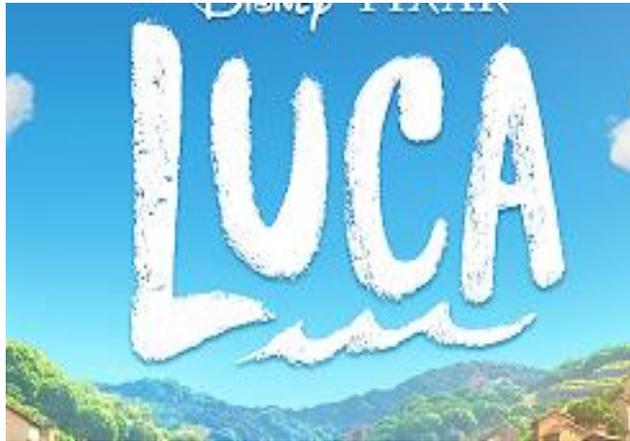
Makna Konotasi merupakan sistem signifikansi pada tingkat kedua yang penandanya mempunyai contoh paling jelas pada pemaknaan kedua yang dikembangkan dari pemaknaan tahap pertama, pada tahap ini membahas interaksi yang bertemu dengan perasaan atau emosi sehingga tingkat subjektifnya

tidak disadari kehadirannya. Pada tahap ini membahas tanda verbal dan tanda visual dari sudut pandang secara harfiah.

- TANDA VERBAL

1.

Gambar 11. Headline pada poster



Sumber : disneylapresspack

Headline pada poster ini bertuliskan L. U. C. A yang dibaca sebagai luka, nama luca diambil dari nama salah satu karakter dari film ini yang dijadikan sebuah judul, pengambilan judul dari nama salah satu karakter mengartikan bahwa cerita dari animasi ini merupakan cerita dari luca yang menjadi karakter utama pada film animasi ini.

2.

Gambar 12. Logo pada poster



Sumber : disneylapresspack

Tulisan D. I. S. N. E. Y, dan P. I. X. A. R yang dibaca sebagai disni dan piksar merupakan nama dari perusahaan yang yang memproduksi film luca ini, penulisan nama perusahaan pada poster merupakan hal wajib yang dapat dijadikan sebagai hak cipta pada poster dan juga sebagai penanggung jawab dari film yang diproduksi, sedangkan tulisan D. I. S. N. E. Y. + yang dapat dibaca sebagai disni ples merupakan nama dari sebuah platform layanan streaming berbayar yang akan dijadikan sebagai tempat untuk merilis film animasi ini

3.

Gambar 13. Pesen tertulis pada poster



Sumber : disneylapresspack



pengambilan bahasa spanyol yang dijadikan tulisan pada poster ini dikarenakan poster ini dirilis di salah satu web disney yang berada di Las Angel, Amerika Serikat yang mayoritas masyarakatnya berbahasa spanyol sehingga penyampaian tulisan ini dapat dimengerti oleh seluruh masyarakat di Los Angel. tulisan ini diartikan sebagai Rilis perdana pada 18 Juni. hanya di Disney+ yang dimana film ini akan ditayangkan pertama kali pada tanggal 18 juni yang hanya akan muncul di platform layanan streaming berbayar yang dinamakan Disney plus.

- TANDA VISUAL

1.

Gambar 14. Logo pada poster

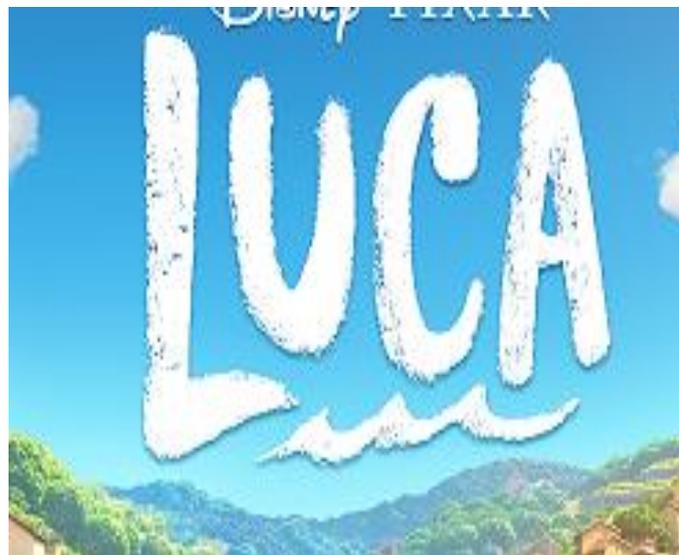


Sumber : disneylapresspack

Tulisan Disney Pixar yang terletak diatas judul poster yang merupakan logo dari perusahaan yang memproduksi film “Luca”, Peletakkan logo Disney dan juga Pixar di atas judul menandakan bahwa menjadi sebuah mandatory pada poster tersebut.

2.

Gambar 15. Headline pada poster



Sumber : disneylapresspack

Tulisan luca memiliki tekstur seperti tulisan yang ditulis dengan sebuah pensil yang menandakan bahwa luca dan alberto memiliki sebuah mimpi mereka bersama yang mereka tulis di sebuah kertas. Gelombang identik dengan ombak yang ada di lautan yang mengartikan bahwa mereka adalah makhluk yang berasal dari laut dan warna putih diartikan sebagai warna kemurnian yang polos, jadi bisa dimaknai bahwa luca dan alberto merupakan monster laut yang memiliki impian bersama tanpa mereka ketahui tentang dunia di luar laut dan hanya berfokus untuk mewujudkan impiannya.

3.

Gambar 16. Ilustrasi layar tempat pada poster



Sumber : disneylapresspack

Bangunan padat tersebut menandakan latar tempat yang terdapat pada film Luca dimana bertempat di sebuah kota Portorosso di pinggir pantai yang merupakan tempat tinggal dari giulia, kota portorosso merupakan kota fiksi yang dibuat oleh disney, kota ini terinspirasi dari kota pinggir pantai di Riviera yang berlokasi di italia dimana bangunan di kota tersebut juga berada pada pinggir laut serta padat dan juga memiliki ciri khas pada warna bangunan yaitu warna warni serta terletak di bukit.

4.

Gambar 17. Ilustrasi 3 anak remaja yang menyatukan tangan pada poster



Sumber : disneylapresspack



Terlihat bahwa setengah badan yang terkena air dapat berubah wujud menjadi monster laut dan setengahnya lagi yang tidak terkena air akan berwujud seperti manusia sehingga luca dan alberto dapat mengubah dirinya menjadi monster laut ketika terkena air. penyatuan tangan ke depan merupakan tos yang malambangkan persahabatan yang mempunyai satu visi yang sama dan salam pertemanan hal ini mengartikan bahwa hubungan persahabatan tidak memandang perbedaan bahkan dua makhluk sekalipun masih bisa dilakukan

5.

Gambar 18. Ilustrasi seekor kucing



Sumber : disneylapresspack

Seekor kucing bernama filsuf merupakan yang pertama kali melihat luca dan alberto yang dapat berubah wujud menjadi monster laut jika terkena air, kucing juga adalah hewan yang memiliki indra dan penglihatan sangat sensitif dibandingkan dengan manusia sehingga saat filsuf melihat luca dan juga alberto curiga jika mereka adalah seekor hewan laut. Posisi buntut yang sedikit naik ke atas menandakan bahwa seekor kucing yang sedang tertarik dengan sesuatu.

6.

Gambar 19. Ilustrasi seseorang memegang ikan pada poster



Sumber : disneylapresspack

Massimo terlahir hanya dengan memiliki satu tangan, tetapi hal tersebut tidak membuat massimo merasa tidak berguna hanya dengan satu tangan, ia memiliki keterampilan yang luar biasa dalam memasak, menangkap ikan bahkan berburu monster laut

7.

Gambar 20. Ilustrasi seseorang yang menduduki vespa dan 2 orang disamping pada poster



Sumber : disneylapresspack

Ercole dan kedua anak buahnya tidak ingin dikalahkan oleh kehadiran Luca dan Alberto yang menjadi penghalang mereka untuk menang, mereka juga ingin menangkap Luca dan Alberto ketika mereka mengetahui wujud asli dari Luca dan Alberto.

KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, maka dapat ditarik kesimpulan di dalam poster akan terdapat tanda verbal dan tanda visual yang memiliki makna tersendiri dan mempunyai ikonik masing-masing serta menunjukkan karakteristik pada setiap karakter yang terdapat pada poster tersebut, poster animasi luca ini merepresentasikan gambaran secara umum dari alur cerita yang disajikan pada film ini.

Saran

Para peneliti diharapkan agar lebih memperhatikan hal yang akan diteliti seperti hal ini agar masyarakat bisa memahami makna yang terdapat pada poster.

DAFTAR PUSTAKA

- Martadi, M. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Poster Film Parasite Versi Negara Inggris. *BARIK*, 2(1), 54–66.
- Muhammad, F., & Alfadjari, B. P. R. (2021). Analisis Interpretatif Poster Fanmade Film "Parasite"(2019). *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni Dan Budaya*, 3(2), 122–130.
- Naura Annisa Iskandar, & Riama Maslan Sihombing. (2022). ANALISIS TIPOGRAFI PADA JUDUL FILM ANIMASI DISNEY GENRE PETUALANGAN. *Jurnal Komunikasi Visual Wimba*, 13, 46–74.
- Nugraha, A. A., Johari, A., & Pratama, G. (2022). Analisis Poster Film Turning Red dalam Teori Semiotika Roland Barthes. *FINDER: Journal of Visual Communication Design*, 2(1).
- Pramita, D., & Setyowati, H. (2021). *Nilai-Nilai Moral dalam Film "Luca" dan Relevansinya Terhadap Pendidikan Karakter Anak*. Semarang: FKIP Universitas IVET.
- Putri, S., & Irawan, I. (2022). FILM ANIMASI TURNING RED DARI KONTEKS IKONOGRAFI. *Journal EDUCRAFT*, 2(1), 47–60.
- Septiana, R., KALANGI, L. M. V, & TIMBOELENG, D. R. (2019). Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos dalam Film Who Am I Kein System Ist Sicher (Suatu Analisis Semiotik). *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 1(2).